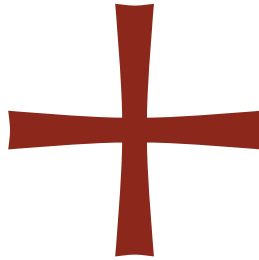


# LITURGIA HORARUM


IN CANTU GREGORIANO



AD COMPLETORIUM  
IN DOMINICIS ET SOLLEMNITATIBUS  
*TEMPUS QUADRAGESIMÆ*



## POST I VESPERAS

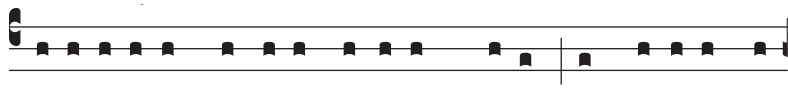


**D** E-us, ✠ in adiu-tó-ri- um me- um inténde. ꝛ Dómi-  
ne, ad adiuvándum me festí-na. Gló-ri- a Patri, et Fí- li- o,  
et Spi-rí-tu- i Sancto. Si-cut e-rat in princí-pi- o, et nunc,  
et semper, et in sǎcu-la sǎcu-ló-rum. A-men.

*Postea laudabiliter fit conscientie discussio.*



**M** I-se-ré-re nostri, Dómi-ne. ꝛ Qui- a peccá-vi-  
mus ti-bi. ꝥ Osténde no-bis Dómi-ne, mi-se-ri-córdi- am  
tu-am. ꝛ Et sa-lu-tá-re tu-um da no-bis.



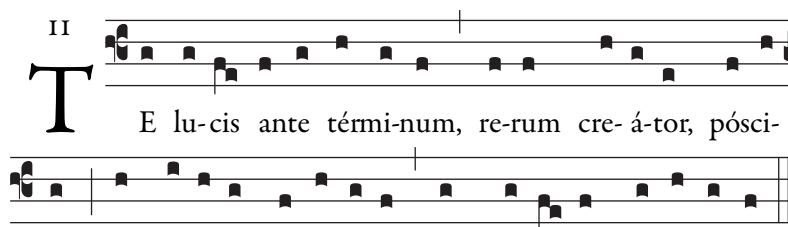
Mi-se-re- á-tur nostri omní-po-tens De-us et, dimissis pec-



cá-tis nostris, perdú-cat nos ad vi-tam æ-térnam. ⁊ Amen.

### Hymnus

*Per hebdomadas I, III et V:*



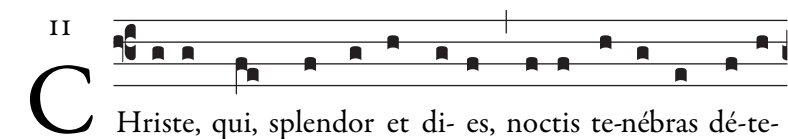
mus, ut só-li-ta clemé-nti-a sis præ-sul ad custó-di-am.

2. Te corda nostra sóm-nient,  
te per sopórem séntiant,  
tuámque semper glóri-am  
vicína luce cóncinant.

3. Vitam salúbrem trí-bue,  
nostrum calórem réfice  
tætram noctis calíginem  
tua collústret cláritas.

4. Præsta, Pater omní-potens,  
per Iesum Christum Dó-minum,  
qui tecum in perpétuum  
regnat cum Sancto Spírítu. Amen.

*Per ceteras hebdomadas:*





gis, lu-cisque lumen créde-ris, lumen be- á-tis prá-di-cans,

2. Precámur, sancte Dómine,  
hac nocte nos custódias;  
sit nobis in te réquies,  
quiétas horas tríbue.

4. Defénsor noster, áspice,  
insidiántes réprime,  
gubérna tuos fámulos,  
quos sángine mercátus es.

3. Somno si dantur óculi,  
cor semper ad te vígilet;  
tuáque dextra prótegas  
fidéles, qui te díligunt.

5. Sit, Christe, rex piíssime,  
tibi Patríque glória,  
cum Spírítu Paráclito,  
in sempitérna sæcula. Amen.

### Psalmodia

VIII g

**M** I-se-ré-re mi-hi, Dómi-ne, \* et exáu-di o-ra-

ti-ónem me-am. E u o u a e.

### PSALMUS 4

Gratiarum actio

*Admirabilem fecit Dominus, quem suscitavit a mortuis (S. Augustinus).*

Cum invocárem, exaudivit me Deus iustítiae meæ. \*

In tribulatióne dilatásti mihi;

miserére mei \*

et exáudi oratióem meam.

Fílii hóminum, úsquequo gravi corde? \*

Ut quid díligitis vanitátem et quæritis mendácium?

Et scitote quoniam mirificavit Dominus sanctum suum; \*  
Dominus exaudiet, cum clamavero ad eum.

Irascimini et nolite peccare; †  
loquimini in cordibus vestris, \*  
in cubilibus vestris et conquiescite.

Sacrificate sacrificium iustitiae \*  
et sperate in Domino.

Multi dicunt: «Quis ostendit nobis bona?». \*  
Leva in signum super nos lumen vultus tui, Domine!

Maiorem dedisti letitiam in corde meo, \*  
quam cum multiplicantur frumentum et vinum eorum.

In pace in idipsum dormiam et requiescam, \*  
quoniam tu, Domine, singulariter in spe constituisti me.

**I**   
N noctibus \* be-ne-dí-ci-te Dómi-num. E u o u a e.

### PSALMUS 133

Vespertina oratio in templo

*Laudem dicite Deo nostro, omnes servi eius et qui timetis eum, pusilli et magni!  
(Ap 19, 5).*

Ecce benedicite Dominum, omnes servi Domini, \*  
qui statis in domo Domini per noctes.

Extollite manus vestras ad sanctuarium \*  
et benedicite Dominum.

Benedicat te Dominus ex Sion, \*  
qui fecit caelum et terram.

## Lectio brevis

*Deut 6, 4-7*

Audi Israel: Dóminus Deus noster Dóminus unus est. Díliges Dóminum Deum tuum ex toto corde tuo et ex tota ánima tua et ex tota fortitúdine tua. Erúntque verba hæc, quæ ego præcípíio tibi hódie, in corde tuo, et inculcábis ea filiis tuis et loquéris ea sedens in domo tua et ámbulans in itinere, decúmbens atque consúrgens.

## Responsorium breve

IV

**I**N manus tu- as, Dó-mi-ne, \* Comméndo spí-ri-tum  
me- um. √. Red-e-mís-ti nos, Dómi-ne, De-us ve-ri-  
tá- tis. √. Gló-ri- a Patri, et Fí-li- o, et Spi-rí-tu- i  
San-cto.

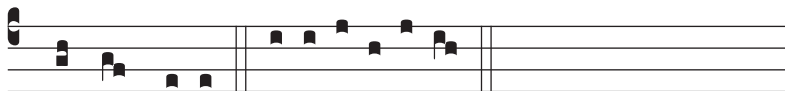
The musical notation consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. There are repeat signs (double bar lines with dots) after the first and second lines of music. The final line of music ends with a double bar line.

## Nunc dimittis

III a

**S**Alva nos, \* Dómi-ne, vi-gi-lántes, custó-di nos dor-  
mi-éntes, ut vi-gi-lémus cum Christo et requi-escá-

The musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. There is a repeat sign (double bar line with dots) after the first line of music. The second line of music ends with a double bar line.



mus in pa-ce. E u o u a e.

CANTICUM EVANGELIUM

*Lc 2, 29-32*

Christus lumen gentium et gloria Israel


Nunc dimíttis ✠ servum tuum, Dómine, \*  
secúndum verbum tuum in pace,  
quia vidérunt óculi mei \*  
salutare tuum,  
quod parásti \*  
ante fáciem ómnium populórum,  
lumen ad revelatióem géntium \*  
et glóriam plebis tuæ Israel.

Oratio

Vísita nos, quæsumus, Dómine, hac nocte præsentí, ut, dilúculo tua virtúte surgéntes, de resurrectione Christi tui gaudére valeámus. Qui vivit.


*Vel, in sollemnitatibus extra dominicam occurrentibus:*

Vísita, quæsumus, Dómine, habitatióem istam, et omnes insídias inimíci ab ea longe repélle; ángeli tui sancti hábitent in ea, qui nos in pace custódiant; et benedíctio tua sit super nos semper. Per Christum.

  
**N** Octem qui- é-tam et fi-nem perféctum concédatur



POST II VESPERAS

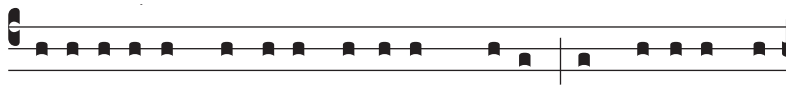


**D** E-us, ✠ in adiu-tó-ri- um me- um inténde. ꝛ. Dómi-  
ne, ad adiuvándum me festí-na. Gló-ri- a Patri, et Fí- li- o,  
et Spi-rí-tu- i Sancto. Si-cut e-rat in princí-pi- o, et nunc,  
et semper, et in sǽcu-la sǽcu-ló-rum. A-men.

*Postea laudabiliter fit conscientia discussio.*



**M** I-se-ré-re nostri, Dómi-ne. ꝛ. Qui- a peccá-vi-  
mus ti-bi. ꝥ. Osténde no-bis Dómi-ne, mi-se-ri-córdi- am  
tu-am. ꝛ. Et sa-lu-tá-re tu-um da no-bis.



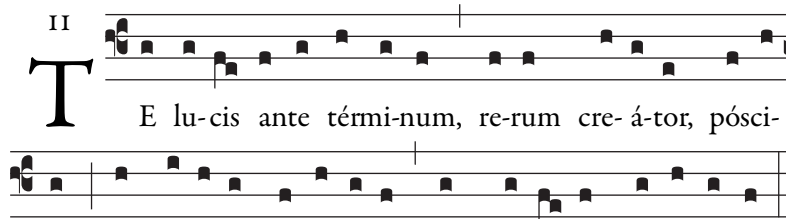
Mi-se-re- á-tur nostri omní-po-tens De-us et, dimissis pec-



cá-tis nostris, perdú-cat nos ad vi-tam æ-térnam. ⁊ Amen.

### Hymnus

*Per hebdomadas I, III et V:*



**T** E lu-cis ante térmi-num, re-rum cre-á-tor, pósci-



mus, ut só-li-ta clemé-nti-a sis præ-sul ad custó-di-am.

2. Te corda nostra sóm-nient,  
te per sopórem séntiant,  
tuámque semper gló-riam  
vicína luce cóncinant.

3. Vitam salúbrem trí-bue,  
nostrum calórem réfice  
tætram noctis caliginem  
tua collústret cláritas.

4. Præsta, Pater omní-potens,  
per Iesum Christum Dó-minum,  
qui tecum in perpétuum  
regnat cum Sancto Spírítu. Amen.

*Per ceteras hebdomadas:*



**C** Hriste, qui, splendor et di-es, noctis te-nébras dé-te-



gis, lu-cisque lumen cré-de-ris, lumen be- á-tis præ-di-cans,

2. Precámur, sancte Dómine,  
hac nocte nos custódias;  
sit nobis in te réquies,  
quíetas horas tríbue.

4. Defénsor noster, áspice,  
insidiántes réprime,  
gubérna tuos fámulos,  
quos ságuine mercátus es.

3. Somno si dantur óculi,  
cor semper ad te vígilet;  
tuáque dextra prótegas  
fidéles, qui te díligunt.

5. Sit, Christe, rex piíssime,  
tibi Patríque glória,  
cum Spírиту Paráclito,  
in sempitérna sæcula. Amen.

### Psalmodia

VIII g

QUI há-bi-tat \* in adiu-tó-ri-o Al-tíssimi, in  
pro-lecti-ó-ne De-i cæ-li commo-rá-bi-tur.

E u o u a e.

### PSALMUS 90

In protectione Altissimi

*Ecce dedi vobis potestatem calcandi supra serpentes et scorpiones (Lc 10, 19).*

Qui hábitat in protectióne Altíssimi, \*  
sub umbra Omnipoténtis commorábitur.

Dicet Dómino: †

«Refúgium meum et fortitúdo mea,  
Deus meus, sperábo in eum».

Quóniam ipse liberábit te de láqueo venántium \*  
et a verbo maligno.

Alis suis obumbrábit tibi, †  
et sub pennas eius confúgies; \*  
scutum et loríca véritas eius.

Non timébis a timóre noctúrno, a sagítta volánte in die, †  
a peste perambulánte in ténebris, \*  
ab extermínio vastánte in merídie.

Cadent a látere tuo mille †  
et decem mília a dextris tuis; \*  
ad te autem non appropinquábit.

Verúmtamen óculis tuis considerábis, \*  
et retributiónem peccatórum vidébis.

Quóniam tu es, Dómine, refúgium meum. \*  
Altíssimum posuísti habitáculum tuum.

Non accédet ad te malum, \*  
et flagéllum non appropinquábit tabernáculo tuo,  
quóniam ángelis suis mandábit de te, \*  
ut custódiant te in ómnibus viis tuis.

In mánibus portábunt te, \*  
ne forte offéndas ad lápidem pedem tuum.

Super áspidem et basilíscum ambulábis \*  
et conculcábis leónem et dracónem.

Quóniam mihi adhæsit, liberábo eum; \*  
suscípiam eum, quóniam cognóvit nomen meum.

Clamabit ad me, et ego exaudiam eum; †  
cum ipso sum in tribulatione, \*  
eripiam eum et glorificabo eum.

Longitudine dierum replabo eum \*  
et ostendam illi salutare meum.

### Lectio brevis

*Ap 22, 4-5*

Videbunt faciem Domini, et nomen eius in frontibus eorum. Et nox ultra non erit, et non egent lumine lucernæ neque lumine solis, quoniam Dominus Deus illuminabit super illos, et regnabunt in sæcula sæculorum.

### Responsorium breve

IV

**I**N manus tu- as, DÓ-mi-ne, \* Comméndo spí-ri-tum  
me- um. †. Red-e-mís-ti nos, DÓ-mi-ne, De-us ve-ri-  
tá- tis. †. Gló-ri- a Patri, et Fí-li- o, et Spi-rí-tu- i  
San- cto.

*Per Triduum Paschæ, loco responsorii dicitur graduale* Christus factus est.

*Feria Quinta in Cena Domini:*

v



C Hri-stus \* factus est pro no- bis obcé-  
di- ens us- que ad mor-tem.

The musical notation consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a 'v' (vocalis) and a 'C' (Credo). The lyrics are: 'Hri-stus \* factus est pro no- bis obcé- di- ens us- que ad mor-tem.' The music is in a simple, rhythmic style with a clear melodic line and a supporting bass line.

*Feria Sexta in Passione Domini:*

v



C Hri-stus \* factus est pro no- bis obcé-  
di- ens us- que ad mor-tem, mor- tem au-tem  
cru- cis.

The musical notation consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: 'Hri-stus \* factus est pro no- bis obcé- di- ens us- que ad mor-tem, mor- tem au-tem cru- cis.' The music is in a simple, rhythmic style with a clear melodic line and a supporting bass line.

*Sabbato Sancto:*

v



C Hri-stus \* factus est pro no- bis obcé-  
di- ens us- que ad mor-tem, mor- tem au-tem

The musical notation consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: 'Hri-stus \* factus est pro no- bis obcé- di- ens us- que ad mor-tem, mor- tem au-tem'. The music is in a simple, rhythmic style with a clear melodic line and a supporting bass line.

cru- cis. Propter quod et De- us  
 ex- alta- vit il- lum,  
 et de- dit il- li no- men, quod est  
 super omne no- men.

Nunc dimittis

III a

**S** Alva nos, \* Dómi- ne, vi- gi- lán- tes, custó- di nos dor-  
 mi- éntes, ut vi- gi- lémus cum Christo et requi- escá-  
 mus in pa- ce. E u o u a e.

CANTICUM EVANGELIUM

*Lc 2, 29-32*

Christus lumen gentium et gloria Israel

Nunc dimíttis ✠ servum tuum, Dómine, \*  
 secúndum verbum tuum in pace,

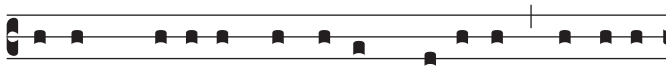
quia vidérunt óculi mei \*  
salutáre tuum,  
quod parásti \*  
ante fáciem ómnium populórum,  
lumen ad revelatióem géntium \*  
et glóriam plebis tuæ Israel.


### Oratio

Vox nostra te, Dómine, humíliter deprecétur, ut, domínica resurrectionis hac die mystério celebráto, in pace tua secúri a malis ómnibus quiescámus, et in tua resurgámus laude gaudétes. Per Christum.

### *Triduo paschali et in sollemnitatibus::*

Vísita, quæsumus, Dómine, habitatióem istam et omnes insídias inimíci ab ea longe repélle; ángeli tui sancti hábitent in ea, qui nos in pace custódiat, et benedíctio tua sit super nos semper. Per Christum.

**N**   
Octem qui-é-tam et fi-nem perféctum concédát

  
no-bis Dómi-nus omní-pot-ens. R̄. Amen.

VI  
**A**   
-ve, Re-gí-na cæ-ló-rum, \* a-ve, Dómi-na ange-ló-

rum, salve, ra-dix, salve, porta, ex qua mundo lux est or-  
ta. Gaude, Virgo glo-ri- ó-sa, su-per omnes spe-ci- ó-sa ;  
va-le, o valde de-có-ra, et pro no-bis Christum ex-ó- ra.



